

CANTATES SPIRITUELLES

TIRÉES

Des Pseaumes, des Histoires les plus
interessantes de l'Ecriture Sainte,
et autres sujets pieux

*En Voix seule, avec Symphonie
Et sans Symphonie.*



COMPOSEES

PAR M^{DE} DE BOUSSET

*Maître de Musique du Roy pour ses Aca-
demies des Inscriptions et des Sciences*

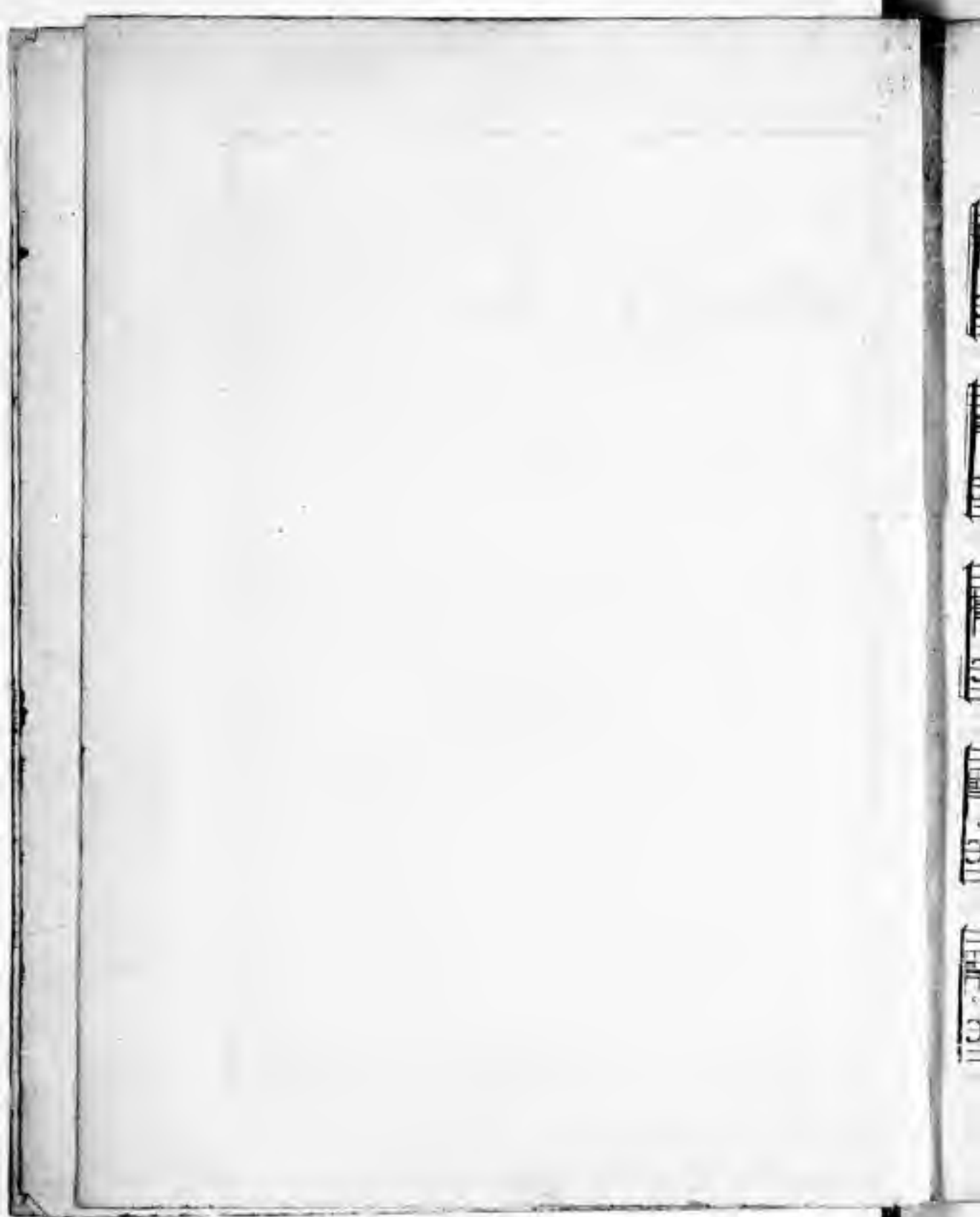
Gravé par N. Baillicul le Jeune

PRIX EN BLANC 7.^{ll} 10.^{ls}

Se trouvent à Paris chez L'Auteur, rue du Plâtre S^t Arroye.

Chez

*La Veuve Boum, M^{re} Rue S^t Honoré à la Règle d'Or
Le S^t Le Clerc M^{re} Rue du Roule à la Croix d'Or*



PREMIERE CANTATE

Tirée du Pseaume 83.

11



Maison du Dieu vivant, Tabernacles aimables: Temple



Saint Autel adorable Dont je faisois ma gloire et mes plai



urs, Loin de vous tout mon Cœur s'élève. Ma chair lan



gue, toute mon ame s'élève en desir. Loin de vous tout mon Cœur s'en



lève. Ma chair languit toute mon ame s'élève en desir

L. L. L.

Air très tendrement

Violon

Ô mon Bien-aimé Mon souverain Roi Pour un cœur qui

tu me Quelle peine extrême De te voir si loin de toi.

Reprise 3

Ô mon bien suprême! Mon souverain

Roi Pour un cœur qui t'aime Quelle peine extrême! De

Ne loin de toi Pour un cœur qui t'aime! Quelle

peine extrême D'être loin de toi Pour un Cœur qui

Aime! Quelle peine exécrable d'être loin de toy.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a single line with a 'Fin' marking. The middle staff contains a melody with various notes and rests, ending with a 'Fin' marking. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, ending with a 'Fin' marking. There are some handwritten annotations like '+' and '*' above notes.

Qu'on verse de larmes Dans ces tristes lieux Et quelles al-

larmes Loin du Dieu des Dieux Qu'on verse de larmes Dans

ces tristes lieux Et quelles allarmes Loin du Dieu des Dieux

Ô mon Bien en prime mon Se

Tu vois, l'ancien, ma secrète pensée, Tu fais qu'un jour au

après de tes Autels, Touche plus mon âme et pressée Que mille

ans de plaisir dans le sein des vier, tels Je chéris ta mai =

car j'en aime la poussière, J'en préfère la dernière ranç ^{*} *à tout*

lor à la gloire entière, Avant le conseil de la maison des Grands

Costamment et par
Viole

C'est ton Christ, c'est ton en vain Qui réclame ton secours.

Reprise

C'est ton Christ c'est ton ou vray

Reprise

Qui réclame ton se cours. Ne tar de pas davantage. A bré

Ne sois triste, jours. Ne tar de pas davantage. Ne tar de pas davan

Handwritten musical score for a piece titled "Abrige des trois jours". The score is written on three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The title "Abrige des trois jours" is written in cursive below the first staff. The music consists of a melody in the first staff and a bass line in the second and third staves. The third staff includes fingerings (6, 7, 6) and a trill (tr) over a note.

C'est ton Christ, c'est ton ouvrage Qui réclame ton so-

Les deux sœurs

Voix

Flûte

Basse

cœurs. Ne tarde pas davantage. Ne tarde pas davantage. A bré.

ge ces tristes jours. Ne tarde pas davantage. Abrege ces tristes

jours. Ne tar de pas davan tage. Abre =

ge ces tristes jours. Fin

Dans la juste confit avec Que Dieu veille sur les siens, J'atten

drai dans l'innocence L'abondance de ses biens, J'atten

drai dans l'innocence L'abondance de ses biens.

LE TRIOMPHE DE LA VERTU

Rondement

musique trompeur de plaisir in nocens La volupté lui ravie soit sa

7 86 6 86 6 9 5 3 4

7 7

glor

6 7 5 6 6 5 4 3 2

Chan

6 7 5 6 6 5 4 3 2

Je ton-cha-tons, cé-lé-brons la vic-ti-me

re Que la vertu ram-pas-sait sur les vices, sous le ma-gic breu-

il leur de-pla-cet-tes in-no-cens La volup-té leur ram-pas-sait sa gloi-

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music consists of a complex melodic line in the top staff, a more rhythmic line in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The bottom staff includes fingerings: 2, 6, 6, 5, 4, 7. The text *re, La volup :* is written above the bottom staff.

Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with a complex melodic line in the top staff, a more rhythmic line in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The bottom staff includes fingerings: 5, 6, 6, 5, 3. The text *te lui ravissent sa gloi* is written above the bottom staff.

Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music concludes with a complex melodic line in the top staff, a more rhythmic line in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The bottom staff includes fingerings: 4, 3, 3, 5, 2, 6, 6, 4, 6, 7, 4, 6, 6, 4, 7. The text *fin* is written above the top staff and below the bottom staff.

Une vaine et fausse Sagesse Venoit aussi combattre la vertu Mais

est un Rêve abba-ty, Qui meurt confessant sa foi-

bles. - se. Une vaine et fausse Sagesse Venoit au-

si combattre la vertu: Mais c'est un Ri val abba -

tu, Qui mettez en avant sa vie bleue se

Da capo

Chap tons: Chantons, célébrons

18 *Recitativ*

Que cent fausses verus de sa main s'efflece, Les deusont de nous vaine tra

phée. Et que nos moeurs en soient le plus bel orne ment. Qui elle tra

phée, Quelle re

Sous un si beau gouvernement:

Qui elle s'eleve. Qu'elle attente jusqu'aux

fin

voies du Firmament.

Reprise

Air gai

Croissez, jeunes Hérogants! Croissez pour le bien des mers:

z tels. Croissez, Jeunes, se florissante & croissez pour le

bien des mortels. Croissez à l'ombre des Aulx. Vertueuse est

leur z mable, innocente. Croissez, Jeunes, se floriss

sainte, Craignez pour le bien des mortels. Craignez à l'ombre des Autels

Vierge, aimable, innocente. Craignez à l'om-

bre des Autels Vierge, aimable, innocente.

Fin

Fin

6 5 6 6 7 *Fin*

deux

Que l'odeur de votre innocence soit un parfum délicieux Qu'une

6 8 6 7

tendre reconnaissance L'élé

2 4 6

ve me que dans les Cieux Quel odor de votre inno =

= cence Sout un parfum delicienx Quinetandevraissence Lele

Lele ve me que dans les Cieux Da Capo

JUDITH.

Troisième Cantate.

Recitatif

Israël, c'est ton Dieu qui te garde et qui veille. Annonce-le en Si-

on annoncez la merveille. Annoncez chez les Philistins Que le

Dieu d'Israël ne dort ni ne sommeille. Annoncez-le aux peuples voi-

sins. Prêts messagers prenez des ailes: Volez,

et portez ces nouvelles A ce superbe Caldeen Qui préparoit de

jà notre lieu, Et qui comptoit dans son or, que il supreme Deu bai

ner le Seigneur lui même.

Air, gay Reprise O

Vielons



First system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The bottom staff has the lyrics "re de ce peuple heu=" written above it.

Second system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The bottom staff has the lyrics "eux. C'est le bon la gloi" written above it.

Third system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The bottom staff has the lyrics "re de ce peuple heureux." written above it.

lente

Du Dieu des Hébreux chantons la victoire

doux

re, chantons la victoire, célébrons la gloire

re de ce peuple bon

The musical score consists of three systems, each with three staves. The top staff of each system is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring figured bass notation. The lyrics are in French and are written below the piano part. The tempo markings 'lente' and 'doux' are placed above the first and second systems respectively. The lyrics are: 'Du Dieu des Hébreux chantons la victoire', 're, chantons la victoire, célébrons la gloire', and 're de ce peuple bon'.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics "reux. C'est le bon la loi" are written below the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics "re de ce peuple heureux. C'est le" are written below the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics "bon la loi" are written below the vocal line.

...re de ce peuple heureux.

fin

La mort, la ruine, La misère, l'angoisse et les pleurs De

nos Pri tres même la fureur extrême Favoit nos mal-

heurs. De nos Pri tres même La fureur ex trême Fi-

Da Capo

sort nos malheurs

Recitatif

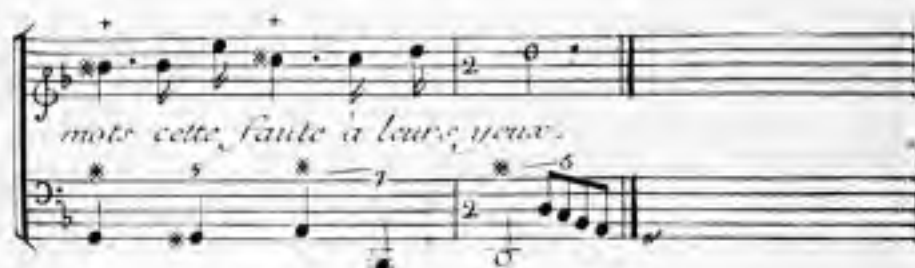
Après cinq jours la triste Bédulie tombait dans l'apathie

mi e. Quand la vertu en se Ju dit Pensant mieux du Sei

neur, pleure d'un autre es prit A ce peuple effrai

e reprocha sa faiblesse; Et lui rappelant la tendresse Du

Dieu qui tant de fois délivra leurs yeux Elle expose encore



monte cette faute à leurs yeux.

All. vivacissimo
Violon




Nous nous donc le soumettre à nos infidélités



Et qui sommes nous pour mettre Des bornes à son bon

Et qui sommes nous pour mettre Des bon- nuy a ses bontes

Reprise

Nous o sons donc le soumettre à nos inide ti

Et qui sommes nous pour mettre Des bon- nuy a ses bon-

fort

Et qui sommes nous pour mettre Des bornes à ses bontés ?

fort

Et qui sommes nous pour mettre Des bornes à ses bontés ?

fin

C'est le Seigneur qui m'a mis

dona

pi re: Il vient de livrer les siens. Dieu! je me tais,

et j'admire. Comment tu sauras les tiens. Recapo

Recitatif *antich.* *Jusqu'au* *mois fin*

Elle part. Cependant dans sa colère exécrable L'homme

tenne, il menace, il blasphème. Tout est, et Dieu lui



méc en ruine Fuit au gré du Dieu des combats.

Air gay et marqué

Violons.

Briyante Trompet *te Secon de nos*

vous. *Briyante Trom-*

Trompet *te Seconde nos vous. Son...*

né la dé faite Du plus fier des Rois.

This system contains the first four measures of the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note figures. The lyrics 'né la dé faite Du plus fier des Rois.' are written below the treble staff, aligned with measures 2 and 3.

Bruyante trompet te Son

This system contains measures 5 through 8. The musical notation continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'Bruyante trompet te Son' are positioned below the treble staff, spanning measures 6 and 7.

né la dé faite du plus fier des Rois

This system contains the final four measures (9-12) on the page. The musical notation concludes with sustained notes in the treble staff and active figures in the bass staff. The lyrics 'né la dé faite du plus fier des Rois' are written below the treble staff, corresponding to measures 10 and 11.

Reprise

Bruyante Trompet ...

te Se condemner-voix *Bruyante Trompet* ...

te Se condemner-voix *Son*

ne la dé faite Du plus fier des Rois. Bruy-

ante Trompet le Son

ne Son



ne la de' faite Du plus fier des Rois

This system contains the first three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some performance markings like '+' above notes and '6' below the bass staff.



This system contains the next three staves of music. It continues the vocal line and the bass accompaniment. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast or lively tempo. There are several '6' markings below the bass staff, possibly indicating fingerings or a specific rhythmic pattern.



Chantela vie

This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Chantela vie'. The bass staff has more complex rhythmic patterns, including some triplets indicated by a '3' over a group of notes.



tor ve De ce Dieu des Dieux E. le ve sa

This system contains the final three staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'tor ve De ce Dieu des Dieux E. le ve sa'. The bass staff features a variety of rhythmic figures, including some with asterisks (*) above them, possibly indicating specific performance techniques or ornaments.

gloire Jusqu'au dans les Cieux.

Couronne toi ô te fil le de Si on Humble nation Fais

un jour de fê te. Cé lé brant Ju di ch Chan=

Da capo
tant sa conquête Exalte la Dre de Dieu qui le fit.

LE NAUFRAGE DE PHARAON

Prélude Andante

Nuit Violons

Arpeggiés

Violes

B C

The image shows a page of a musical score for 'Le Naufrage de Pharaon', page 45. The score is for a prelude in E-flat major, 6/8 time, marked 'Andante'. It features three staves: Violins (top), Violas (middle), and a lower staff (likely Cellos/Double Basses). The Violins and Violas parts are heavily arpeggiated, creating a shimmering, watery texture. The lower staff has a more rhythmic, pulsing accompaniment. The score is divided into two systems, each containing three staves. The first system is labeled 'Nuit Violons' and 'Arpeggiés'. The second system is labeled 'Violes'. The page number '45' is in the top right corner. The title 'LE NAUFRAGE DE PHARAON' is centered at the top. The tempo 'Prélude Andante' is written below the title. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, typical of arpeggiated passages. There are some performance markings like 'B C' at the beginning of the lower staff in the first system.

The image displays a handwritten musical score on page 45, organized into three systems, each consisting of three staves. The notation is written in a cursive, handwritten style.

- System 1:** The top staff features a series of notes with a crescendo hairpin. The middle staff contains notes with various accidentals (flats and naturals). The bottom staff includes a series of notes with a '7' marking above a group, followed by a '6' marking above another group.
- System 2:** The top staff shows a series of notes with a crescendo hairpin. The middle staff contains notes with various accidentals. The bottom staff includes a series of notes with a '7' marking above a group, followed by a '3' marking above another group.
- System 3:** The top staff shows a series of notes with a crescendo hairpin. The middle staff contains notes with various accidentals. The bottom staff includes a series of notes with a '5' marking above a group, followed by a '4' marking above another group.





This page contains a handwritten musical score, page 49, consisting of three systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff, both in 3/4 time and featuring a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, with many beamed notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes a '+' sign above the first measure of the treble staff. The second system includes a '+' sign above the first measure of the treble staff and a '6' above the first measure of the bass staff. The third system includes a '6' above the first measure of the bass staff. The handwriting is clear and legible.

doux

doux

7^b 6 5 3 7 6 4 3

Du Seigneur chantons la justice, Chantons, chantons sa su-

fort

fort

5 6 6 5 4 7 6 5 4 3 2 6 4 6 5 4 3 2 1

-prême équité, sa suprême équité.

doux

doux

7^b 6 5 4 3 2 1 6 4 3 2 1

Du Seigneur chantons la justice, Chantons sa su-

preme équité sa suprême équité. A son

peuple il devient pro pi cé. Il é cra se l'impi é =

té. A son peuple il devient pro =

Handwritten musical score on page 52, featuring three systems of staves. The notation includes vocal lines (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

The lyrics, written below the first system, are: *...pi...ce. Il é - cra - ve l'impi - é - té.*

Performance markings include *Fin.* at the end of the first system and *Fin.* at the end of the third system. Fingering numbers (1-7) are indicated above various notes in the piano part.



C'est Pharaon, C'est son armée, Que Dieu sacrifie à ses



Saints,

C'est Pharaon,



et son armée Que Dieu sacrifie à ses Saints. C'est

Handwritten musical score on page 54, featuring two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century, with various ornaments and figured bass notation.

une troupe forcené - e Qui pé rit a vec ses des-

sancet nos troux forcené - e Qui pé rit a -

vec ses des seins . Du Seigneur chan tons la jus-



te et, chantons, chantons sacré-prime &c

Recitativo.



Dans sa fureur aveugle et meurtrière, Il poursuit au milieu des



flots, Un peuple que son Dieu salue au travers des eaux. L'inga



né dans cette carrière. Et l'Agnus de Séjaneur le suivant par der

=rière, Les flots tombants lui occupent le che-min. Révol
 =té jusque sous la main. Du Dieu puissant qui le terrasse, Et au
 vant toujours son dard, en dard et br et se se fraise. Et la
 mer, qu'en vain il me na ce, l'engloutit dans son
 vas - te sein.

Air, vivement et animé
Requies

57

Violons

The first system of musical notation for Violons, measures 1-4. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a supporting line with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staves.

The second system of musical notation for Violons, measures 5-8. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the supporting line. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated above the staves.

The third system of musical notation for Violons, measures 9-12. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the supporting line. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated above the staves.

deux

deux

Tout sert la co le - re Di vine, Tout sert la su -

3 6 7 7 6 4 6

prême bonté : Où le juste est en sur -

7 4 7 7 5 3

trouve sa ru - - - - - ne :



vine, Tout sert la suprême bonté.

Où le

juste est en sure - té Le méchant trouve sa ru -

- i - ne . Où le juste est en sureté

Le méchant trouve sa ru - i - ne.

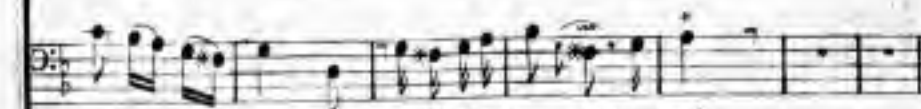


Sages Rendent hommage au Dieu du Ciel:





Ils chan tent d'un



même langage. Le libérateur d'Israël.





ga ge Le libérateur d'I-sra-él.



Recitatif

Les Tirans ne sont plus et ton peuple respire. Hé :

la son fit un jeu de ses douleurs n'en nourrissait de ses

pleurs. Opprimé lentement, on voulait le détruire.

Tu mets fin à tant de malheurs. Vous vivez chers des

fers, à couvert de l'orgueil. Achevé, Dieu Puissant, A :

cheve ton ouvrage. Au comble de ses vœux, dans le
sein de la paix, Que ton peuple chante à jamais:

Detailed description: This system contains the first eight measures of a musical piece. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes various ornaments (trills, mordents) and slurs. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. Measure numbers 1 through 8 are indicated below the piano staff.

Air agité et avec mouvement

Violente

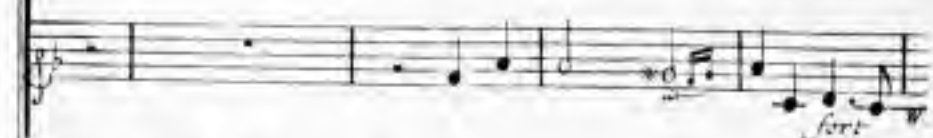
Violente

Detailed description: This system contains measures 9 through 16. The tempo and mood are indicated by the text 'Air agité et avec mouvement' and 'Violente'. The musical notation continues with the vocal and piano parts, showing more rhythmic activity and dynamic intensity. Measure numbers 9 through 16 are indicated below the piano staff.

deux *fort*

deux *fort*

Detailed description: This system contains measures 17 through 24. The dynamic markings 'deux' and 'fort' are repeated. The music continues with complex piano textures and vocal lines. Measure numbers 17 through 24 are indicated below the piano staff.



Cérèpe fut son ouvrage: Il défit nos ennemis.



Reprise



Cérèpe fut son ou-



vrage: Il défit nos enne mis Il fait de nous ser a =

mis: Lui même est nôtre partage Lui même est no =

tre partu ge.

Ce re pos fut son ouvrage; Il deffit nos enne-

mis: Il fait de nous ses amis, Lui même est nôtre par =

tage. Il fait de nous ses a mis, Lui

même est nôtre parta

Lui même est nôtre parta



fort

fort

Il nous donne l'héritage. Que son bras a voit Conquis.

doux

Sa bouche l'a voit pro-

mis: Echappés de ce naufrage, Il nous donne l'héri-

tage, Que son bras avoit Conquis. Il nous donne

75

fort *doux*

doux

l'héritage Que son bras avoit conquis. *Cerepos*
Da Capo

Figured bass notation: ♯6, ♯3, ♯4, ♯5, ♯, ♯-7, ♯, 4, 7, ♯

V. CANTATE

Tirée du Pséumie 121 *Exultate sum.**mésuré très modément*

Nous reverrons donc ce Saint lieu!

Nos ennemis sont finis, nos peines sont passées: Nos chaînes sont enfin brisées: nous

rons dans la maison de Dieu: nous quittons pour jamais cette terre cruelle. P' re-ven'

ner dans la sainte Cité. Quelle joie, Israël! Jacob, qu'elle nouvelle. Quel comble de félici-

té! Quel comble de féli-...cité! Quelle joie, Israël, te-

Musique
Air Rendement et marqué

77

Tes habi-

tans sont à la porte; Ton peuple inonde tes parvis. Si on ja-

mais je ne te vois si Triomphante, n'i si Forte.

Tes habitans sont à la por-

te, Ton peuple inonde tes par vis. Si on, jamais je ne te

vie, si Triomphante, ni si For... le. *Fin.*

Quel

peupky vient de toutes parts! Quelle est brillan...

...te, quelle est belle, Cette Jérusalem nouvelle! Élargissez -

En les remparts.





Air Gen. Repose



Que

tout retentisse De notre bonheur! Et que tout bénisse Le

nom du Seigneur! Que tout retentisse! Que tout bénisse Le

nom du Seigneur! Que tout reten-

tisse De notre bonheur! Et que tout bénisse Le nom du Sei-



VI. CANTATE,
Tirée du Psalme 147.

83

*Prelude.
 Lentement.*

Flute ou Violon.

Violon.

Chan-...te, Sion, Béni- ton Dieu, En-

tonne ses saintes louanges, Et te mêlant aux chœurs des

Anges, De son nom glorieux, fais retentir celui.

Musical score for "A tes fiers ennemis" from "Les Huguenots" by Meyerbeer. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Tenor) and two piano accompaniment staves. The vocal parts have lyrics in French. The piano part includes figured bass notation below the bass staff.

— me il a fermé les portes Il fait nuit devant toi leurs nombreuses Co-

Lentement

Il est établi tes enfans dans la paix.

Chan...te. Chan...te ton Dieu, Si on.

Chant.....te, célèbre ses bienfaits.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics "Chant.....te, célèbre ses bienfaits." The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal part continues its melodic line, and the piano accompaniment features more complex chordal textures and arpeggiated figures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Air gai et vaillant
Mineur

Violons

Violons

The third system of the musical score begins with the title "Air gai et vaillant" and the subtitle "Mineur". It features two staves for Violons (Violins). The first staff is marked "Violons" and the second staff is also marked "Violons". The key signature changes to one flat (Bb), and the time signature remains 4/4. The music is characterized by a lively, rhythmic melody. The word "fort" is written below the first staff, indicating a change in dynamics.



fort

fort

cence, Tout nous annonce sa grandeur.

Tout prêche sa magnifi.

cence, Tout nous annonce sa grandeur. Tout est pa-

ré de sa splendeur. Tout se ressent de sa Clémence.

fort

Tout est paré de sa splendeur Tout se res-

sent de sa clémence

Reprise

P. doux

doux

Tout prêche sa magnificence, Tout nous annonce

sa Grandeur, Tout est paré de sa Splendeur, Tout se res-

sent de sa clémence. Tout est paré de

sa splendeur! Tout se ressent de sa clémence. Tout se re-

Musical score for a piece, page 94. The score is written for voice and piano. It consists of several staves. The first staff is a vocal line in treble clef, marked *fort.* The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, also marked *fort.* The third staff is a vocal line in treble clef, with the lyrics "sent de sa clémence." below it. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, with various articulations and dynamics. The fifth staff is a vocal line in treble clef, marked *doux.* The sixth staff is a piano accompaniment line in treble clef, marked *doux.* The seventh staff is a vocal line in treble clef, marked *fin.* The eighth staff is a piano accompaniment line in bass clef, marked *fin.*

Dynamics and articulations include *fort.*, *doux.*, and *fin.*. The score also features various musical notations such as notes, rests, and slurs.



Recitatif
C'est ce Grand Dieu qui parle,

Da Capo

Tout &c Et tout être o bé - it. C'est ain -

si qu'on se fois le naut l'entendit. Ainsi de lun à l'autre

Pôle, les vents, les feux, les Eaux courent à

sa paro... le. Il répand la rosée, Il commande aux fr

= mats. Il dispense aux divers Climats, Le chaud, le

frivole avec mesure. Le soleil sous son main prend une route sûre.

Air gay Majeur

Violons.

Violons.

Violons.

Handwritten musical score for three systems, each consisting of three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The third system includes the lyrics "Bénis Ton Dieu, Chan... le, Sion, Co".

forte

Célébre à jamais sa puissance. *Bénis ton*

Reprise

Dieu, Chan - - te, Sion. Célébre à jamais sa puissance.

Exalte, heureuse nation, Exalte, heureuse nation, ser

dons et ta reconnoissance.

Bénis ton

Dieu, Chan te, Sion. Célèbre à jamais apuis

=sance. Exalte, heureuse nation, Exalte, heureuse nati-

on. Et donc et ta reconnais san- ce.

Il l'a donné

sa Sainte Loi. Il te confie ses oracles.

doux

doux

Il t'a don né sa Sainte loi d'ici

Pour

Pour

a ses Oracles, Il te prodigue ses miracles Il est ton Pas-

Fort

Fort

....teur et ton Roi. *Il te pre*

6 5 7 2 4 3 6 5 6 5 7

doux

doux

....digne ses miracles, Il est ton Pasteur et ton Roi.

6 6 7 7 3 6 5 7 6 5 7

[illegible]

doux

DACAPO Jusqu'au mot Fin

Bénis ton Dieu.

Privilege General.

Louis par la Grace de Dieu Roy de France et de Navarre, a nos

amez et feaux Con^{seillers} les Con^{seillers} nos^{tres} de Parlem^{ent} M^{essieurs} du Reg^{ne} Ev^{ev} de notre Hotel
grand Con^{seiller} Prevost de Paris Baillif Juge^{seigneur} leurs lieuten^{ans} J^{ur}is et autres nos^{tres} just^{ices} qual^{ite} qu'ils
S^{ont} salut^{aire} fierz cher et bien aime Rene Drevant de Bouvet Ma^{ire} de la Musique de nos^{tres} deca
demies des Inscriptions et des Sciences. Nous a fait Exposer qu'il souhaiteroit continuer
a donner au public plusieurs pieces de Musique tant Vocale Qu'instrumentale de sa Compo-
sition, s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de continuation de Privilege sur ce
Necessaires a ces Causes voulant favorablem^{ent} traiter l'Exposant par la Considera-
tion que meritent son travail et ses Talens et par les distinctions qu'il a acquies au feu
L^{es} De Bouvet son Pere les Ouvrages qu'il a donnez pendant plus de 40. Annees
et qui ont este receus avec l'applaudissem^{ent} general du Public; Nous avons audit
Exposant permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et graver
par celi j'imprim^{eur} ou grav^{eur} qu'il voudra choisir les pieces de Musique tant Vocale
Qu'instrumentale de S^{on} Composition en telle forme marq^{ue} et Caractere en un ou
plus^{ieurs} Vell^{um} Conjointem^{ent} ou Separ^{ement} et autant de fois que l^{ui} en luy semblera
et les Vendre faire vendre et de biter par tout nostre Royaume pays terre et
Seigneuries de nostre obeiss^{ance} pendant le temps et espace de six Annees Con-
tinuees a compter du jour de la date des dites presentes. Faisons d^{es} lors
a toutes sortes de personnes de quelque qualite et condition quelles soient
de nostre Obedience d'impression l'interdiction dans aucun lieu de nostre obeiss^{ance} d'im-
primer a tous imprim^{eurs} grav^{eurs} Marchands en taille douce et autres d'im-^{primer} faire
im-^{primer} graver en faire graver vendre faire vendre debiter ny contr^{aire} faire
lesd^{es} pieces de Musique tant Vocale Qu'instrumentale de S^{on} Composition
en tout ou en partie ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que
ce soit d'augmentation correction changement de titre ou autrement Sans l'aprouver
L'Exposant et par écrit du dit Exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de
condemnation tant desd^{es} planches que des L'Exposant Centre fait de trois mille livres d'amende
Centre Chacun des Contrevenans dont un tiers a nous un tiers a l'Hotel Dieu de Paris
l'autre tiers au dit Exposant et de tous depens dommages et interets a la Charge que
ces presentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la Commun^{ite} des
imprim^{eurs} et Libraires de Paris dans trois mois de la date desd^{es} lettres. Que la gravure reimpression
des dites pieces de Musique sera faite dans nostre Royaume penon ailleurs en bon papier
et bonn^{es} caract^{eres} conformem^{ent} aux reglem^{ens} de la Librairie, et quant a ce de les exposer
en vente les Manuscrits graves ou imprim^{es} seront remis dans le mesme estat ou les ap-
probations y auront este donnees a nous de nostre tres cher et feal Chevalier Garde
des Sceaux de France le Sieur Chauvelin et qu'il en sera en suite remis deux Exam-
plaires de Chacun dans nostre Biblioth^{ec}que Publique un dans celle de nostre Chateau
du Louvre, et un dans celle de nostre dit tres cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de F^r
le Sieur Chauvelin, le tout a peine de nullite des presentes Du contenu des quelles vous
Monsieurs et Ordonneurs de faire pour l'Exposant ou ses ayans cause pleinement et
possiblem^{ent} sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem^{ent} voulons
que la copie des dites presentes qui sera imprim^{ee} tout au long au commencement
ou a la fin des dites pieces de Musique tant Vocale Qu'instrumentale soit tenue
pour deuenir Signifiee et qu'aux copies collation^{nees} par l'un de nos amez et feaux Con^{seillers}
et Secretaires soy^{ent} jointes comme a l'original Commandons au premier nostre
Huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles toutes lettres requises et necess^{aires}
sans demander autre permission et s'obstant Clameur de Haro Chartre
Normande et lettres a ce contraires, Car tel est nostre plaisir Donné a
Versailles le 23^e jour du mois de Decembre l'an de grace 1735. Le de nostre
Regne le 21^e.

Par le Roy en Son Conseil

Sanson.

Registre sur le Registre B de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires
et Imprimeurs de Paris N^o 282. fol. 213. conformem^{ent} au reglem^{ent} de 1723 a Paris
le 28 Decembre 1735. Martin Syndic. Lesd^{es} exemplaires ont este fournis